

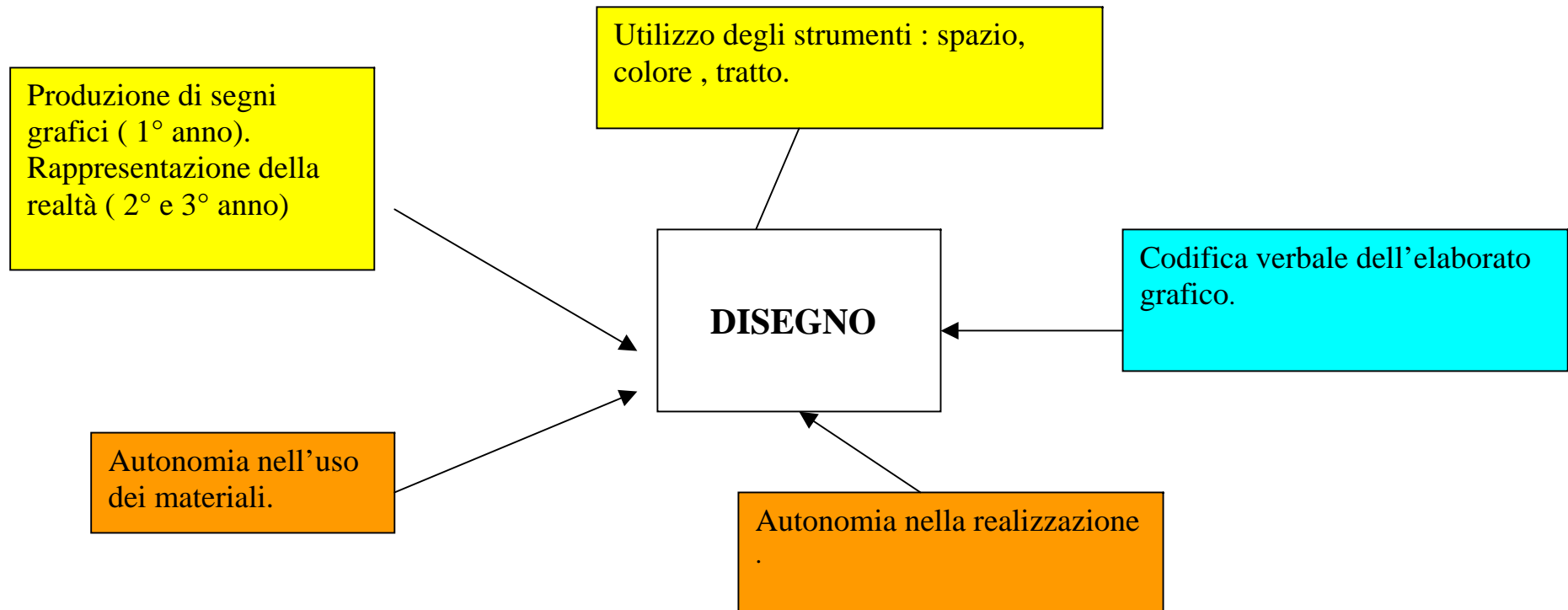
# Scuole dell'infanzia Nadro e Braone

## ( Progetto Salice)

Macrocompetenza: **ELABORARE E CODIFICARE MESSAGGI A LIVELLO GRAFICO**

Parola chiave : **DISEGNO**

Individuazione delle competenze fondamentali :



Dimensioni da valutare:

**PRODUZIONE GRAFICA - RAPPRESENTAZIONE DELLA REALTA’  
CODIFICA VERBALE DELL’ELABORATO GRAFICO  
UTILIZZO DEGLI STRUMENTI : spazio, colore, tratto  
AUTONOMIA NELLA REALIZZAZIONE  
AUTONOMIA NELL’USO DEI MATERIALI .**

Costruzione della rubrica valutativa ( criteri e indicatori ) :

DIMENSIONI	CRITERI	INDICATORI
Produzione di segni grafici	<ul style="list-style-type: none"><li>-Tracciare segni grafici con intenzionalità.</li><li>-Abbozzare lo schema corporeo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Riproduce segni dando loro una configurazione.</li><li>- Tenta di rappresentare la figura umana.</li></ul>
Rappresentazione della realtà	<ul style="list-style-type: none"><li>- Osservare la realtà.</li><li>- Riconoscere le caratteristiche degli elementi della realtà.</li><li>- Progredire nel riprodurre graficamente la realtà.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Pone attenzione a ciò che “vede”.</li><li>- Coglie gli aspetti significativi e le differenze dei diversi soggetti.</li><li>- Riproduce la realtà attraverso continue verifiche.</li></ul>
Codifica verbale dell’elaborato	<ul style="list-style-type: none"><li>-Riferire sui vari elementi disegnati.</li><li>- “Raccontare” il proprio elaborato grafico.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Nomina ciò che ha disegnato.</li><li>- Formula frasi complete, in alcuni casi, con riferimenti temporali e causali.</li></ul>
Utilizzo degli strumenti: spazio,	<ul style="list-style-type: none"><li>- Rispettare i margini del foglio.</li><li>- Rispettare il contorno del disegno.</li><li>- Occupare tutto lo spazio grafico.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Disegna all’interno del foglio.</li><li>- Riempie con il colore lo spazio delimitato dal contorno.</li><li>- Distribuisce uniformemente gli elementi del disegno sulla superficie del foglio.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rispettare la posizione topologica degli elementi.</li> <li>- Rappresentare la proporzionalità.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rappresenta correttamente i seguenti concetti topologici : in alto- in basso ; sopra –sotto; vicino – lontano ; destra – sinistra.</li> <li>- Rappresenta la proporzionalità in elementi che nella realtà si differenziano in modo notevole.</li> </ul>
colore,	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere i colori.</li> <li>- Nominare i colori.</li> <li>- Utilizzare i colori rispettando la realtà.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distingue colori diversi.</li> <li>-Conosce il nome dei colori fondamentali e dei principali derivati.</li> <li>- Sceglie il colore rispettandone il cromatismo reale.</li> </ul>
tratto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Impugnare correttamente lo strumento grafico.</li> <li>- Lasciare tracce adeguate.</li> <li>- Colorare in modo uniforme.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Impugna con prensione corretta lo strumento per disegnare.</li> <li>- Esercita una pressione corretta.</li> <li>- Stende il colore in modo uniforme all'interno della figura senza lasciare spazi bianchi.</li> </ul>
Autonomia nella realizzazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Intraprendere un'attività proposta.</li> <li>- Portare a termine l'attività.</li> <li>- Rispettare i tempi necessari.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Accetta di eseguire autonomamente la consegna data.</li> <li>- Completa il lavoro intrapreso.</li> <li>- Non accelera i tempi .</li> </ul>
Autonomia nell'uso degli strumenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Procurarsi gli strumenti necessari.</li> <li>- Utilizzare correttamente gli strumenti a disposizione.</li> <li>- Riordinare i materiali utilizzati.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trova il materiale necessario.</li> <li>- Usa i vari strumenti rispettandone la funzione.</li> <li>- Ripone il materiale in modo corretto e nello spazio apposito.</li> </ul>

## RUBRICA DELLA VALUTAZIONE DEL LINGUAGGIO GRAFICO

### RUBRICA DELLA VALUTAZIONE DEL LINGUAGGIO GRAFICO

ETA'	DIMENSIONI	LIVELLO DI COMPETENZA PARZIALE	LIVELLO DI COMPETENZA ACCETTABILE	LIVELLO DI COMPETENZA PIENO
1° ANNO	Produzione di segni grafici	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Disegna ampie circonvoluzioni.</li> <li>- Lo schema corporeo è rappresentato da un reticolo fitto di linee curve a matassa oppure ad andamento pendolare o a zig -zag</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Traccia linee aventi fra di loro una direzione obliqua.</li> <li>- Disegna lo schema corporeo con un cerchio da cui si diparte una linea.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lascia tracce che possono assumere configurazioni circolari irregolari o quadrangolari, segni più piccoli.</li> <li>- Per raffigurare l'omino disegna un cerchio da cui si dipartono dei raggi raffiguranti braccia e gambe.</li> </ul>
	Codifica verbale	- Non comunica quanto disegnato	- Comunica ciò che ha disegnato solo su richiesta dell'insegnante.	- Comunica spontaneamente ciò che ha disegnato.
	Utilizzo degli strumenti: spazio,	- Occupa l'intera superficie del foglio e fuoriesce dai margini	- Occupa minor spazio. Varia la disposizione dei segni rispetto al foglio: in verticale e in orizzontale.	- Non va mai oltre i limiti del foglio. Compare la direzione alto- basso.
	colore,	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Impiega un solo colore.</li> <li>- Ha difficoltà a discriminare i colori di base e a nominarli.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Impiega più di un colore.</li> <li>- Riconosce e nomina i colori di base.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usa una varietà di colori.</li> <li>- Riconosce e nomina i colori di base , il verde e il nero.</li> </ul>
	tratto	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presenta un'impugnatura palmare con mancato appoggio del gomito.</li> <li>- La pressione è marcata e continua.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ha un' impugnatura palmare con appoggio del gomito.</li> <li>- La pressione è più marcata nel movimento di avvicinamento all'asse del corpo, più lieve nella direzione opposta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ha una prensione digitale con scarsa articolazione del polso.</li> <li>- Scompaiono quasi totalmente i tratti più marcati.</li> </ul>
	Autonomia nella realizzazione	- Disegna solo su espressa richiesta dell'insegnante	- In alcune occasioni disegna senza che gli venga richiesto	- Disegna in più occasioni.

	realizzazione	<p>richiesta dell'insegnante.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Si rifiuta di disegnare su specifica consegna.</li> <li>- Termina il lavoro in pochi minuti.</li> <li>- Richiede la presenza e la gratificazione dell'adulto.</li> </ul>	<p>che ciò venga richiesto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Disegna sia pur non rispettando la consegna.</li> <li>- Termina il lavoro in pochi minuti.</li> <li>- Richiede la presenza fisica dell'insegnante.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Rispetta parzialmente la consegna data.</li> <li>- Termina il lavoro in alcuni minuti.</li> <li>- Non richiede la presenza dell'adulto.</li> </ul>
	Autonomia nell'uso dei materiali	<ul style="list-style-type: none"> <li>- I materiali devono essere predisposti dall'insegnante e non vengono mai riordinati.</li> <li>- In alcune occasioni traccia segni sui fogli dei compagni.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sceglie autonomamente i materiali da utilizzare e li riordina solo su sollecitazione dell'insegnante o con il suo aiuto.</li> <li>- Traccia linee sul foglio del compagno solo se provocato.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sceglie e riordina autonomamente i materiali utilizzati.</li> <li>- Rispetta il lavoro dei compagni.</li> </ul>
2°ANNO	Rappresentazione della realtà.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Disegna grafismi diversi che rappresentano realtà con un denominatore comune. Forme di dimensioni diverse a seconda dell'oggetto.</li> <li>- Nello schema corporeo compaiono all'interno del cerchio: occhi e bocca.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compare lo schema-uomo, schema - casa, schema - sole, schema - albero.</li> <li>- Nella figura umana abbozza il tronco da cui si dipartono braccia e gambe e nel volto appaiono il naso e i capelli. La figura si presenta in posizione verticale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ripete degli schemi (uomo / casa / sole / albero ) indipendentemente dalle caratteristiche individuali.</li> <li>- Completa lo schema corporeo disegnando il tronco.</li> </ul>
	Codifica verbale	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunica quanto disegnato solo attraverso esplicite domande dell'insegnante.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunica spontaneamente quanto disegnato indicando i vari soggetti con il semplice nome.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- "Racconta" quanto disegnato.</li> </ul>
	Utilizzo degli strumenti: spazio,	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Occupa tutto lo spazio grafico.</li> <li>- Presenta la direzione alto - basso</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presenta un piano base ipotetico semplice o duplice.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Si avvale dell'uso della linea terra e della linea cielo.</li> </ul>
	colore,	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ogni unità ha un suo colore. Usa una varietà di colori.</li> <li>- Riconosce e nomina i colori di base, il nero e il verde.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usa il colore per dare corposità al disegno ma senza alcun riferimento all'oggetto reale.</li> <li>- Riconosce e nomina i colori di</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presenta una stereotipia nel colore (ogni schema ha un suo colore: cielo azzurro, prato verde, casa rossa...) e li usa</li> </ul>

			base, il nero, il bianco, il verde, l'azzurro, l'arancione e il rosa.	correttamente per alcune realtà. -Riconosce e nomina i colori di base, il nero, il bianco, il verde, l'azzurro, l'arancione, il rosa e il marrone.
	tratto.	- Ha una prensione digitale con articolazione del polso. - Il tratto risulta marcato. Tende a riempire sia pure in modo approssimativo le prime figure e non a tracciare solo linee; in alcuni casi buca il foglio.	- Ha una prensione digitale con articolazione del polso. - Su sollecitazione dell'insegnante riempie completamente con il colore le figure rappresentate; non sempre rispetta i margini e in alcuni casi buca il foglio.	- Impugna correttamente il colore. - Riempie accuratamente con il colore le figure rappresentate rispettandone i margini.
	Autonomia nella realizzazione	- Cambia sovente foglio senza portare a termine i disegni. - Disegna sull'argomento proposto solo dopo numerose sollecitazioni da parte dell'insegnante e ne richiede la presenza fisica.	- Cambia sovente foglio portando a termine i disegni solo dopo sollecitazioni da parte dell'insegnante. - Disegna sull'argomento proposto solo dopo essere rassicurato. Non richiede la presenza dell'adulto.	- Porta a termine il disegno in modo autonomo e solo dopo prende un nuovo foglio. - Serenamente disegna in base al tema proposto e non richiede alcun aiuto.
	Autonomia nell'uso degli strumenti	- Sceglie il materiale ma necessita dell'aiuto dell'insegnante per il suo utilizzo, lo riordina solo dopo parecchi richiami.	- Sceglie il materiale ma non sempre lo utilizza in modo adeguato, lo riordina solo su invito dell'insegnante.	- Sceglie il materiale e lo usa in modo adeguato, riordinandolo al termine dell'attività.

3° ANNO	Rappresentazione della realtà	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aggiunge allo schema particolari più pertinenti e discriminanti . E' assente la prospettiva ottica compare la trasparenza.</li> <li>- Nello schema corporeo il tronco si allunga e si allarga raggiungendo un'ampiezza superiore al capo. Le gambe e le braccia assumono una forma bidimensionale.</li> <li>- Presenta una stereotipia nei temi rappresentati, solo in casi di consegna precisa vengono variati i soggetti del disegno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lo schema assume un significato descrittivo individualizzato. Manca la prospettiva ottica e permane la trasparenza.</li> <li>- Disegna la figura umana rispettando il colore degli occhi e dei capelli e compaiono i primi accenni di vestiario.</li> <li>- Presenta ancora una certa stereotipia sia in relazione ai temi che ai soggetti rappresentati (ciò avviene soprattutto nel disegno libero).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diversifica lo schema o ricorrendo ad un colore diverso o aumentandone le proporzioni oppure aggiungendo un maggior numero di tratti.</li> <li>Scompare la trasparenza e la rappresentazione comincia a rispettare le leggi ottiche.</li> <li>- Completa la figura umana disegnando il collo, le mani, le orecchie; compaiono particolari relativi al vestiario. Riproduce l'espressività del volto e la figura di profilo. Inserisce il movimento.</li> <li>- Notevole la varietà dei temi presenti nelle produzioni grafiche.</li> </ul>
	Codifica verbale	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunica solo il nome dei soggetti rappresentati.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- "Racconta" quanto disegnato, con l'aiuto di domande è in grado di fare precisazioni con riferimenti temporali e causali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Racconta spontaneamente quanto disegnato con riferimenti temporali e di causa – effetto.</li> </ul>
	Utilizzo degli strumenti: spazio,	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La linea terra comincia ad assumere una sua funzione strumentale.</li> <li>- Non vi è proporzionalità fra i vari soggetti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La linea terra assume sempre una funzione strumentale</li> <li>- Compare un primo tentativo di rappresentare una certa proporzionalità.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La linea terra e la linea cielo assumono una funzione strumentale.</li> <li>- Compare la proporzionalità fra le figure rappresentate.</li> </ul>

	colore,	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconosce e nomina i principali colori.</li> <li>- Usa i principali colori.</li> <li>- Il cromatismo assume un carattere di realismo in limitate rappresentazioni.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- E' in grado di riconoscere e di scegliere fra colori chiari e scuri.</li> <li>- In alcune occasioni ricerca ed usa tonalità particolari.</li> <li>- Il cromatismo assume un carattere di realismo nella maggior parte delle rappresentazioni.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- E' in grado di riconoscere e scegliere fra varie gradazioni di colore.</li> <li>- Usa una varietà notevole di colori.</li> <li>- Presenta un cromatismo realistico.</li> </ul>
	tratto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ha difficoltà ad impugnare correttamente il colore.</li> <li>- Ripassa più volte il colore sulla stessa superficie, in alcuni casi fino a bucare il foglio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ha difficoltà ad impugnare correttamente il colore.</li> <li>- Le superfici vengono colorate ma in alcuni casi si vengono a sovrapporre tinte diverse.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Impugna correttamente il colore.</li> <li>- Riempie le superfici in modo uniforme rispettandone i contorni.</li> </ul>
	Autonomia nella realizzazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Deve essere sollecitato più volte a portare a termine il proprio lavoro.</li> <li>- Alcune volte necessità della gratificazione dell'adulto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Porta a termine il proprio lavoro in modo affrettato per potersi unire ai compagni che hanno terminato .</li> <li>- Lavora autonomamente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Porta a termine il lavoro curandolo nei particolari. Non si lascia influenzare dai compagni che hanno iniziato un' altra attività.</li> <li>- Lavora autonomamente.</li> </ul>
	Autonomia nell'uso degli strumenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sceglie il materiale , non sempre lo usa in modo adeguato, e lo riordina al termine dell'attività su invito dell'insegnante.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sceglie il materiale, lo usa in modo adeguato, lo riordina solo al termine dell'attività.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sceglie il materiale, lo usa in modo adeguato, riordinandolo nel corso e al termine dell'attività (es. al termine dell'uso di un pennarello , lo chiude con il tappo e lo inserisce nel contenitore ).</li> </ul>

Condizioni necessarie :

**CREARE UN CONTESTO SOCIO - AFFETTIVO SERENO  
FORNIRE AI BAMBINI INDICAZIONI VERBALI PRECISE  
OFFRIRE MATERIALI E SPAZI ADEGUATI  
VALORIZZARE L'ELABORATO**

Compiti e tempi per la selezione degli elaborati

**2 DISEGNI LIBERI** – allestire una galleria d'arte (dopo aver visitato la pinacoteca di Rezzato ) .  
- abbellire la propria scuola.

Attività : individuale.

Tempo : 45 minuti.

Strumenti : tempere, pennelli, fogli di carta da pacco bianca cm. 25 x 35.

**2 DISEGNI A TEMA** – realizzare il giornalino della scuola  
- condividere un'esperienza significativa con i genitori e i compagni .  
- comunicare con i bambini all'estero ( es. progetto Comenius dopo eventuali video – conferenze ) .

- illustrare una fiaba ( continuità fra ordini di scuola )
- realizzare un manifesto / bigliettini d'auguri...
- presentare le attività relative ad un progetto coinvolgente.

Attività : individuale.

Tempo : 30 min. per i bambini del primo e secondo anno,45 min. per i bambini del terzo anno.

Strumenti : a novembre pennarelli e fogli A4;

a maggio per i bambini del primo e secondo anno pennarelli e fogli A4; per i bambini dell'ultimo anno matite colorate, temperini e fogli A4.

## **2 TEMPI DI SOMMINISTRAZIONE : NOVEMBRE - MAGGIO**

Kit di documentazione:

- ELABORATI
- SCHEDA DI VALUTAZIONE DEGLI INSEGNANTI – RUBRICA
- QUESTIONARIO DEI GENITORI
- SCHEDA DI AUTOVALUTAZIONE DELL'ALUNNO

In base alla valutazione in itinere dell'insegnante , ai dati emersi dal questionario proposto ai genitori e all'autovalutazione del bambino sarà cura dell'insegnante elaborare percorsi personalizzati in grado di aiutare l'alunno a raggiungere livelli di competenza adeguati alle sue effettive capacità.

## Valutazione delle insegnanti sulla capacità di elaborare e codificare messaggi a livello grafico

Consegna:..... Data.....

Nome e cognome..... Età in mesi.....

Ha compreso la consegna            SI'            NO            IN PARTE  
 Ha richiesto chiarimenti            SI'            NO

dimensioni	Livello di competenza	Suggerimenti - azioni educative per.....
Produzione di segni grafici / rappresentazione della realtà.	Note:	
Codifica verbale.	Note:	
Utilizzo degli strumenti: spazio,		

	Note:	
colore,	Note:	
tratto.	Note:	
Autonomia nella realizzazione.	Note	
Autonomia nell'uso degli strumenti.	Note:	

# QUESTIONARIO PER I GENITORI

Nome e cognome del bambino.....

A casa ama disegnare?.....

.....

Quali sono i soggetti che predilige?.....

.....

Che materiale ha a disposizione? ( pennarelli, matite, tempere....)

.....

Che materiali tra quelli a disposizione predilige?.....

.....

Quali colori utilizza?.....

In relazione all'età di vostro figlio indicate la voce che corrisponde al suo comportamento.

1° anno di frequenza	Codifica verbale	- Non comunica quanto disegnato	- Comunica ciò che ha disegnato solo su richiesta .	- Comunica spontaneamente ciò che ha disegnato.
	Autonomia nella realizzazione	- Disegna solo su espressa richiesta . - Termina il lavoro in pochi minuti. - Richiede la presenza e la gratificazione dell'adulto.	- In alcune occasioni disegna senza che ciò venga richiesto. - Termina il lavoro in pochi minuti. - Richiede la presenza fisica dell'adulto.	- Disegna in più occasioni. - Termina il lavoro in alcuni minuti. - Non richiede la presenza dell'adulto.
	Autonomia nell' uso dei materiali	- I materiali devono essere predisposti dall'adulto e non vengono mai riordinati.	- Sceglie autonomamente i materiali da utilizzare e li riordina solo su sollecitazione dell'adulto o col il suo aiuto.	- Sceglie e riordina autonomamente i materiali utilizzati.
2° anno di frequenza	Codifica verbale	- Comunica quanto ha disegnato solo attraverso esplicite domande.	-Comunica spontaneamente quanto disegnato indicando i vari soggetti con il semplice nome.	- " Racconta " quanto disegnato.
	Autonomia nella realizzazione	- Cambia sovente foglio senza portare a termine i disegni.	-Cambia sovente foglio portando a termine i disegni solo dopo sollecitazioni dall'adulto.	- Porta a termine il disegno in modo autonomo e solo dopo prende un nuovo foglio.
	Autonomia nell' uso degli strumenti	- Sceglie il materiale ma necessita dell'aiuto dell'adulto per il suo utilizzo,lo riordina solo dopo parecchi richiami.	- Sceglie il materiale ma non sempre lo utilizza in modo adeguato, lo riordina solo su invito dell'adulto.	- Sceglie il materiale e lo usa in modo adeguato, riordinandolo al termine dell'attività.
3° anno di frequenza	Codifica verbale	- Comunica solo il nome dei soggetti rappresentati.	- "Racconta" quanto disegnato con l'aiuto di domande.	- "Racconta" spontaneamente quanto disegnato con riferimenti temporali e di causa – effetto.
	Autonomia nella realizzazione	- Deve essere sollecitato più volte a portare a termine il proprio lavoro e a completarlo.	- Porta a termine il proprio lavoro in modo affrettato per potersi dedicare ad un'altra attività.	- Porta a termine il lavoro curandolo nei particolari. - Lavora autonomamente.

		- Alcune volte necessità della gratificazione dell'adulto.	- Lavora autonomamente.	
	Autonomia nell'uso degli strumenti	- Sceglie il materiale , non sempre lo usa in modo adeguato, e lo riordina al termine dell'attività su invito dell' adulto.	- Sceglie il materiale, lo usa in modo adeguato, lo riordina solo al termine dell'attività.	- Sceglie il materiale, lo usa in modo adeguato, riordinandolo nel corso e al termine dell'attività (es. al termine dell'uso di un pennarello , lo chiude con il tappo e lo inserisce nel contenitore ).

Ama mostrare il proprio disegno (per es. appenderlo )?

.....

Siete invitati ad allegare alla presente un disegno che ritenete, secondo voi, significativo.

Indicate il motivo della vostra scelta?.....

.....

Osservazioni.....

.....

.....

Suggerimenti ( es. richiesta di un possibile percorso da concordare o eventuali situazioni problematiche che intendete affrontare ) .....




.....









## Scheda di auto-valutazione del bambino

































Compito..... Data.....



Nome e cognome..... Età in mesi.....

Colora la faccina che corrisponde alla tua risposta.

Legenda:  → Sì  → A volte, così così.  → No

Produzione grafica / rappresentazione della realtà.	Ho capito che cosa dovevo disegnare?			
	Mi piace il mio disegno ?			
	Mi è piaciuto disegnare ?			
Codifica verbale	Ho detto alla maestra cosa ho disegnato?			

Utilizzo degli strumenti :spazio,	Ho utilizzato tutto il foglio per disegnare?	 
colore,	Quali colori conosco?	<p>1° ANNO :     </p> <p>2° ANNO :       </p> <p>  </p> <p>3° ANNO       </p> <p>      </p> <p></p>

Autonomia nella realizzazione	Ho avuto bisogno dell'aiuto della maestra?		
	Ho copiato dai compagni ?		
	Ho finito il mio lavoro?		
Autonomia nell'uso degli strumenti	Ho preso da solo il materiale che mi è servito per disegnare?		

Ho riordinato da solo il  
materiale che ho usato ?

