

# ISTITUTO COMPRENSIVO DI CAPODIPONTE

## SCUOLA PRIMARIA DI CETO

Insegnante Valgolio Gianni

Classe quinta.

### META EDUCATIVA

Decodificare messaggi orali.

### CARATTERISTICHE DEL CONTESTO CLASSE

La classe quinta è composta da 15 alunni, 8 femmine e 7 maschi. Un alunno ha difficoltà generiche di apprendimento e difficoltà attentive, un altro manifesta disturbi del comportamento che si riflettono anche in azioni di disturbo per la classe.

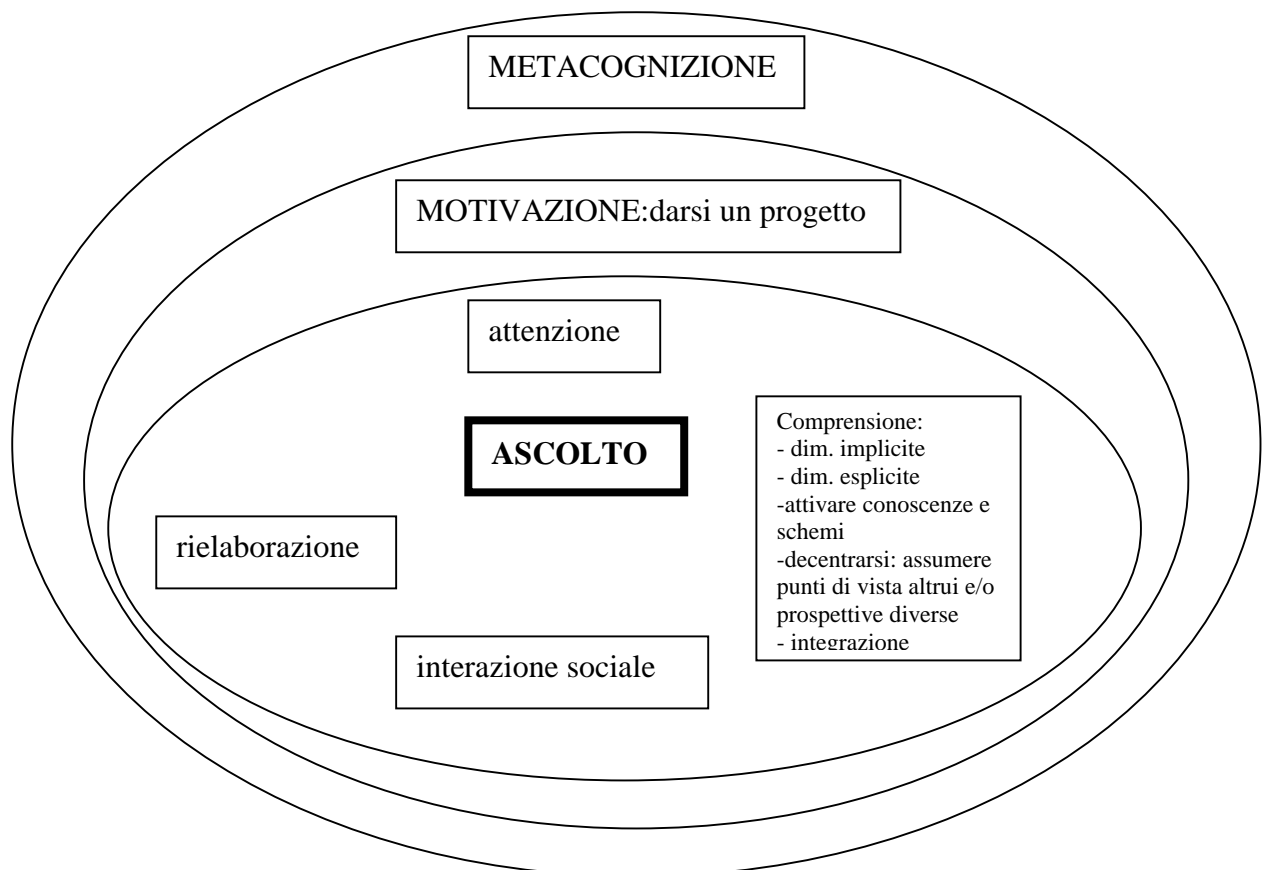
In relazione al focus (decodifica dei messaggi orali), si rileva la necessità di procedere con interventi mirati, in quanto durante le spiegazioni e le conversazioni una buona parte (2 + 4 almeno) si lascia distrarre facilmente da:

- compagno vicino,
- materiali utili ad altre attività (biro, astucci, copertine di quaderni...)
- rumori provenienti dall'esterno
- .....

Il resto della classe sembra seguire abbastanza bene, senza problemi di comprensione...

**FOCUS:** decodificare messaggi orali

**Parola chiave:** ASCOLTO.



## ANALISI DELLA COMPETENZA ASCOLTO (con dimensioni, criteri, indicatori)

DIMENSIONI	CRITERI	INDICATORI
<p>Meta cognizione:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- acquisire consapevolezza</li> <li>- autoregolarsi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riflettere sulle proprie azioni e sul grado di comprensione raggiunto. (“Che cosa ho capito? Devo fare delle domande?”)</li> <li>- Modificare le proprie azioni per il raggiungimento dello scopo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- trova a livello personale le risorse per superare le difficoltà e continuare il lavoro.</li> <li>- riflette individualmente su ogni singola tappa di lavoro, pensando puntualmente alle azioni da svolgere.</li> </ul>
Motivazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Essere capaci di perseverare nel lavoro nonostante le difficoltà, automotivandosi</li> <li>- Esprimere valutazioni sul proprio percorso di comprensione.</li> <li>- Pensare a come utilizzare quanto appreso ed i processi utilizzate.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sa ottimizzare il proprio comportamento progressivamente, in vista dell’obiettivo.</li> <li>- esprime una valutazione costruttiva sul percorso.</li> <li>- esprime un giudizio costruttivo sul prodotto finale.</li> <li>- si interroga sulla possibilità di utilizzare quanto appreso e le strategie impiegate in contesti diversi.</li> <li>- cerca di individuare tali contesti, anche riferiti alla realtà extra scolastica.</li> </ul>
Attenzione	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Assumere una postura efficace</li> <li>- Resistere ai distruttori esterni</li> <li>- Resistere agli stimoli interni distanti</li> <li>- Attivare gli organi di senso</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sa atteggiare il proprio corpo all’ascolto</li> <li>- sa resistere agli stimoli esterni</li> <li>- sa pilotare i pensieri interni</li> <li>- sa utilizzare i sensi (vista, udito, tatto...) come aiuto per un migliore ascolto</li> </ul>
Comprensione	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere le informazioni esplicite</li> <li>- Riconoscere le informazioni implicite, gli scopi, le intenzioni</li> <li>- Sa attivare schemi e conoscenze pregresse</li> <li>- Sa integrare ciò che ascolta con altre informazioni</li> <li>- Sa assumere punti di vista altrui</li> <li>- Sa assumere prospettive diverse</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sa riconoscere e utilizzare le notizie lineari, ben chiare</li> <li>- sa riconoscere le intenzioni, le motivazioni che sono dietro alle azioni</li> <li>- sa collegare quanto ascolta con le informazioni che già possiede</li> <li>- sa completare quanto ascolta con il suo sapere precedente</li> <li>- cerca di mettersi nei panni dell’altro e di capire le motivazioni del suo pensiero</li> <li>- sa sperimentarsi nel pensare diversamente dal suo pensiero</li> </ul>
Interazione sociale	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Porre domande</li> <li>- Mantenere il contatto oculare e interagire con chi parla</li> <li>- Porre attenzione ai propri</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sa porre delle domande in modo corretto e costruttivo</li> <li>- sa mostrare al relatore che lo sta ascoltando</li> </ul>

	bisogni, alle proprie idee - Porre attenzione ai bisogni ed alle idee altrui - Rispettare le opinioni degli altri - Esprimere il proprio parere	- sa esprimere il proprio parere senza pensare di dare fastidio - sa valorizzare gli interventi degli altri - sa rispettare le idee diverse dalle sue
Rielaborazione	- Acquisire modalità positive per predisporre all'ascolto - Imparare strategie costruttive per farsi ascoltare - Ripetere con parole proprie quanto ascoltato - Tradurre in schemi o mappe i contenuti e le idee ascoltate	- sa predisporre all'ascolto con tutta la persona (mente, cuore, corpo...) - sa predisporre in modo positivo l'ambiente per poter essere ascoltato - sa indicare le parole chiave del discorso - sa schematizzare quanto ascoltato - sa parafrasare

Dimensione	Livello alto (10)	Livello medio-alto (9)	Livello medio (8)	Livello medio basso (7)	Livello sufficiente (6)	Livello non sufficiente (5)
Metacognizione: consapevolezza autoregolazione						
Motivazione						
Attenzione						
Comprensione						
Interazione sociale						
Rielaborazione						

## TRAGUARDI DI COMPETENZA RELATIVI ALL' ASCOLTO

L'alunno partecipa a scambi comunicativi con compagni e docenti (conversazione, discussione...) attraverso messaggi semplici, chiari e pertinenti formulati in un registro il più possibile adeguato alla situazione. (Dalle "Indicazioni per il curricolo")

CONOSCENZE  
sapere

- Conosce il modo di restituire feedback positivi
  - Conosce un lessico sufficiente
  - Conosce la postura corretta per ascoltare
  - Conosce procedure per ascoltare efficacemente: scrive parole chiave, esegue disegni significativi, esprime sequenze...
- Conosce terminologia, concetti, teorie specifici delle varie discipline**

## SAPER FARE

abilità

Dalle “Indicazioni per il curricolo”:

- cogliere l’argomento principale dei discorsi altrui
  - prendere la parola negli scambi comunicativi (dialogo, conversazione, discussione)... ponendo domande pertinenti e chiedendo chiarimenti
  - riferire su esperienze personali
  - cogliere... le posizioni espresse dai compagni ed esprimere la propria opinione...
  - comprendere le informazioni essenziali di un’esposizione....
  - organizzare un breve discorso orale su un tema affrontato in classe o una breve esposizione su un argomento di studio utilizzando una scaletta.
- 
- Sa riflettere sulle proprie azioni
  - Sa pensare a come utilizzare quanto appreso
  - Sa attivare i sensi
  - Sa riconoscere le informazioni esplicite
  - Sa riconoscere le informazioni implicite e le intenzioni comunicative
  - Sa recuperare quanto appreso per completare ciò che ascolta
  - Sa provare a vedere le cose da un punto di vista diverso
  - Sa porre domande
  - Sa esporre le proprie idee
  - Sa concentrarsi, resistendo ai distrattori
  - Sa aspettare e non ha fretta di arrivare alla conclusione
  - Sa assumere punti di vista diversi
  - Sa chiedere spiegazioni se non capisce qualcosa

SAPER  
ESSERE  
attitudini

- Affronta con disponibilità il lavoro proposto.
- Si propone di ascoltare con attenzione.
- Cerca di decentrarsi assumendo punti di vista altrui.
- Dimostra interesse per ciò che ascolta cercando di cogliere il significato e gli scopi comunicativi sottesi.
- Cerca di verificare la correttezza di quanto ha capito.
- Si preoccupa se non ha capito e cerca di colmare le lacune riflettendo sul contesto generale o ponendo domande pertinenti.
- Persevera nel lavoro nonostante le difficoltà, automotivandosi.
- Riflette sul livello della sua capacità di ascolto.
- Sa essere empatico
- Sa rispettare gli altri
- Sa resistere all’affaticamento, automotivandosi
- Sa riconoscere e padroneggiare le emozioni
- Riflette sulle proprie azioni e le modifica per raggiungere un livello adeguato di comprensione dell’ascolto.
- Sa valutare il proprio percorso di ascolto.
- Ipotizza l’utilizzo di quanto imparato e delle strategie impiegate.

## **SITUAZIONE – PROBLEMA DA AFFRONTARE**

Gli alunni dovranno raccogliere informazioni (per il progetto “Toponimi”) da una serie di racconti orali ad opera di alcuni anziani del paese, per ricostruire leggende e storie del passato legato ai luoghi del territorio.

Hanno pertanto bisogno di rinforzare la capacità di ascolto, allo scopo di ottimizzare l'intervento degli anziani nelle varie occasioni e di dare un'immagine positiva della classe agli anziani ospitati

## **TAPPE DEL PERCORSO**

L'insegnante propone il percorso.

In primo luogo, il docente, per preparare, coinvolgere e motivare gli alunni alle attività mirate all'ascolto, propone in classe il gioco del “Telefono senza fili” (uno pensa una parola o una breve frase, la dice in un orecchio, una sola volta, ad un altro compagno che deve ripetere ciò che ha sentito all'amico vicino con la stessa tecnica; via via si può verificare una deformazione e ciò porta gli alunni a scoprire che non sempre giunge a destinazione il messaggio originale.)

In secondo luogo, l'insegnante riflette con i ragazzi sulla scoperta e coglie l'occasione per comunicare quanto sia importante imparare ad ascoltare nella maniera corretta, informa che anche l'ascolto è una abilità – competenza che si impara un po' alla volta e che in classe verranno proposte attività che li aiuteranno a costruire il modo giusto di procedere.

Da una conversazione comune si enuclea una mappa (schema) che riassume le anticipazioni (ipotesi) che i ragazzi avanzano per un ascolto proficuo.

Successivamente, il docente sottolinea i traguardi che la classe è tenuta a raggiungere alla fine del percorso; poi ogni alunno è chiamato a trascrivere sul quaderno tutto quello che ha capito e che dovrà apprendere alla fine delle attività.

TEMPI: 12 ore (2 ore a settimana per 6 settimane)

## **FASI**

- FASE 1:** Esercitazione collettiva per applicare insieme la metodologia da utilizzare: il docente presenta la procedura (con parole chiave e immagini significative) per riuscire ad ascoltare in modo corretto  
2 ore di lavoro: presentazione del metodo, conversazione con gli alunni, scrittura su un cartellone delle parole chiave e della mappa...
- FASE 2:** Il docente racconta una storia o una leggenda agli alunni che devono cercare di applicare quanto consigliato nella prima lezione dal docente; quest'ultimo, con messaggi non verbali o accorgimenti motivanti e costruttivi richiamerà le indicazioni condivise.  
2 ore di lavoro.
- FASE 3:** Lavoro a piccoli gruppi. Ogni gruppetto preparerà una storia da raccontare oralmente alla classe, che dovrà seguire seguendo le procedure. Alle fine di ogni racconto sarà fatta una valutazione sulla modalità di ascolto operata dai ragazzi, ma anche sull'efficacia comunicativa.  
Lavoro individuale: stessa modalità per il lavoro a piccoli gruppi. La proposta viene fatta per rinforzare l'abilità – competenza che si va ad imparare.  
4 leggende per 4 piccoli gruppi./ alcune “bote” per il lavoro individuale.  
4 ore di lavoro.

- FASE 4: L'insegnante si mette nei panni dell'ascoltatore e, durante il racconto, pensa ad alta voce, indicando in maniera valorizzante i punti di forza del/dei narrante/i e dando costruttivamente dei consigli se necessario. Un alunno incaricato scrive su un cartellone, su due colonne, con parole chiave, gli interventi del docente  
2 ore di lavoro
- FASE 5: Lavoro a coppie: gli alunni si esercitano liberamente, giocando ed accentuando i momenti essenziali allo scopo di consolidare ed automatizzare le procedure. Esprimono un gioco di ruolo, simulando il racconto di alcuni anziani in classe.  
2 ore di lavoro

### ATTIVITA' SPECIFICHE

#### PRIMA DELL'ASCOLTO.

- Attività di anticipazione (realizzare associogrammi; guardare figure, disegni; nominare parti di una figura;; abbinare testi-immagini; rispondere a domande mirate; fare ipotesi; fare role-play).

#### DURANTE L'ASCOLTO.

- disegnare ciò che si comprende, individuare quale immagine viene descritta, seguire un itinerario su una cartina, eseguire ordini, mimare azioni...
- completare griglie, realizzare schemi, cercare informazioni specifiche, completare un testo, prendere nota, individuare errori...

#### DOPO L'ASCOLTO.

- mettere in sequenza, abbinare testo orale a testo scritto, rispondere alle sei domande (chi, cosa, come, quando dove, perché), comprendere una storia, stabilire l'umore e il comportamento dei parlanti, fare role-play,,,

### METODOLOGIE

- fase dell'acquisizione:
  - \* apprendistato cognitivo
  - \* pensare ad alta voce da parte dell'insegnante per far capire agli alunni i processi che è necessario compiere
  - \* dialogo interpersonale
- fase di potenziamento: lavoro a coppie o a piccoli gruppi, con esercitazioni varie.
  - Mediatori analogici (drammatizzazione, role play... Ad esempio: uno immagina di essere un cartolaio e l'altro il cliente che ha bisogno di materiale didattico; uno copre il ruolo del docente e l'altro pensa di essere il genitore che va ai colloqui; uno l'alunno che si reca in biblioteca a chiedere un libro per una ricerca e il secondo l'addetta che cerca di soddisfare la richiesta del ragazzo...)
  - Rappresentazioni grafiche: vignette su quello che si è capito
  - Mediatori simbolici: relazione e/o comunicazione su quello che si è recepito
  - Compiti sfidanti problematici aperti.

### Chiarimenti:

- Apprendistato cognitivo:
  - \*l'insegnante dà il modello
  - \*l'insegnante esplicita i processi
  - \*il docente assiste l'allievo che cerca di imparare
  - \*il supporto del docente pian piano sparisce per avviare verso

l'autonomia

\*l'alunno "racconta" come si può ascoltare meglio

\*lo scolaro impara dal "racconto" degli altri altre modalità per ascoltare meglio

\*l'alunno prova ad applicare questa sua abilità in altri contesti

Inoltre, all'occorrenza:

- Approccio per problemi.
- Problem solving
- Apprendimento per scoperta

## STRUMENTI E MATERIALI

Libri di leggende e storie, cartelloni, pennarelli, un'aula classica oppure una sala per convegni.

Macchina fotografica e telecamera per riprese.

Tabelle, schemi, mappe.

## MODALITA' DI VALUTAZIONE

In itinere

- + osservazioni sistematiche
- + simulazioni di attività di ascolto

Conclusive

- + questionario per alunni
- + questionario per genitori
- + rubriche valutative destinate ai docenti, ma anche ai genitori e agli alunni

## Compito autentico

Dopo 15 giorni di preparativi, gli alunni, sono pronti ad ascoltare i racconti degli anziani del paese in relazione alle leggende riconducibili ai toponimi del paese.

Alcuni anziani vengono invitati e gli scolari ascoltano con attenzione i racconti, dando ai marranti dei riscontri positivi di comprensione.

A coppie, infine, riscriveranno le leggende sentite, le socializzeranno con la classe e trascriveranno a computer usando il programma Word, ma anche Power – point.

## Strategie auto valutative

- questionario autovalutativo
- riflessione metacognitiva sul personale comportamento di ascolto
- resoconto personale: cosa ho capito delle procedure di ascolto; come mi sono sentito.

