

**CONVEGNO NAZIONALE**

**“ VALUTARE SI PUÒ ”**

**Workshop Scuola Primaria**

**Darfo Boario Terme, 9 settembre 2005**



VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

VERSO UNA VALUTAZIONE AUTENTICA

PERCORSO DI RICERCA

# PERCORSI DI AVVICINAMENTO

## SCANSIONE OPERATIVA

**DEFINIRE COMPITI DI PRESTAZIONE**

**INDIVIDUARE CRITERI DI VALUTAZIONE**

**RIVEDERE LE PROPRIE PRATICHE**

**DEFINIRE UN FOCUS FORMATIVO**

# PERCORSO DI RICERCA AZIONE

- LAVORO DI GRUPPO
- DUE GRUPPI
- DUE SCUOLE
- SCUOLA PRIMARIA
- CLASSE QUINTA
- PERCORSO A TAPPE
- PERCORSO GUIDATO
- PERCORSO CONFRONTATO/DISCUSSO

# PERCORSI DI AVVICINAMENTO

## SCANSIONE OPERATIVA

**DEFINIRE COMPITI DI PRESTAZIONE**

**INDIVIDUARE CRITERI DI VALUTAZIONE**

**RIVEDERE LE PROPRIE PRATICHE**

**DEFINIRE UN FOCUS FORMATIVO**

# DECODIFICARE MESSAGGI COMUNICATIVI ED ESPRESSIVI

PAROLA CHIAVE:

LETTURA

# SCANSIONE OPERATIVA

DEFINIRE COMPITI DI PRESTAZIONE

INDIVIDUARE CRITERI DI VALUTAZIONE

**RIVEDERE LE PROPRIE PRATICHE**

DEFINIRE UN FOCUS FORMATIVO

# DOMANDE DI ANALISI

1. QUALI PERCORSI FORMATIVI INTENZIONALI REALIZZIAMO
2. QUALI PRATICHE EFFICACI ABBIAMO
3. QUALI CONTRIBUTI FORNISCONO LE VARIE DISCIPLINE
4. QUALI STRUMENTI DI OSSERVAZIONE-VALUTAZIONE IMPIEGHIAMO
5. QUALE COERENZA RILEVIAMO TRA MODALITÀ DIDATTICHE E MODALITÀ VALUTATIVE

# ANALISI DELLE PRATICHE EDUCATIVE PREGRESSE

- ✓ POF
- ✓ PEC piano educativo di circolo
- ✓ SELEZIONE DEGLI OBIETTIVI MINIMI DI CLASSE QUINTA
- ✓ PROVE DI CIRCOLO SUGLI OBIETTIVI MINIMI DI CLASSE QUINTA
- ✓ DOCUMENTI DI PROGRAMMAZIONE
- ✓ OSA
- ✓ SCHEDE DI VALUTAZIONE
- ✓ REGISTRI

## VALUTAZIONE FORZE / DEBOLEZZE (Edolo)

### FORZE

- Obiettivo trasversale /prioritario/presente in tutti i documenti comuni
- Contributo di più discipline
- Coinvolgimento dell'area dei progetti e dell'extracurricolarità
- Promozione del libro e del piacere di leggere

### DEBOLEZZE

- **Modalità didattiche e aspetti metodologici non condivisi**
- **Assenza di spazi di programmazione comune**
- **Difficile verifica della coerenza tra modalità didattiche e modalità valutative**

PROSPETTIVE

RISORSE / VINCOLI

### RISORSE

- **Presenza di documenti comuni**
- **Obiettivi generali ed essenziali selezionati**
- **Traguardi da raggiungere condivisi**
- **Prove di verifica e criteri di valutazione stabiliti**

### VINCOLI

- **Le modalità didattiche sono realmente collegate alle pratiche valutative?**
- **Progetto comune sull'insegnamento-apprendimento**

# INDICAZIONI PROGETTUALI E VALUTATIVE FUTURE

1. può essere significativo documentare nel portfolio l'evolversi di questa competenza nel percorso di apprendimento dell'alunno trattandosi di un aspetto cognitivo trasversale
2. alcune scelte di fondo, per esempio sulla scelta degli strumenti o sulla progettazione extracurricolare, definiscono il tipo di approccio che la scuola intende sviluppare verso questa tematica; questo è un aspetto del curriculum implicito che dovrebbe essere "esplicitato"
3. i documenti comuni andrebbero verificati sistematicamente nella loro funzionalità e coerenza con lo scopo per cui sono stati predisposti

# VALUTAZIONE FORZE / DEBOLEZZE (Pisogne)

## FORZE

- Specifica formazione
- Progettazione mirata
- Definizione collegiale del percorso
- Attenzione in ogni contesto alla comprensione a vari livelli (testuale, letterale, lessicale...) e alla conoscenza della struttura della lingua
- Promozione della curiosità, del piacere di leggere e della ricerca personale

## DEBOLEZZE

- Esigenza di "sfruttare il tempo"
- Scarsa attenzione ai tempi di apprendimento dei singoli
- Mancanza di spazi adeguatamente attrezzati
- Poche occasioni di confronto e di condivisione con i genitori
- Assenza nei documenti analizzati di indicazioni riguardanti gli aspetti valutativi

# PROSPETTIVE RISORSE / VINCOLI

## RISORSE

- Uso di una griglia di osservazione condivisa sulla lettura
- Trasparenza delle modalità valutative
- Collegialità delle osservazioni sugli alunni
- Collaborazione con la biblioteca comunale

## VINCOLI

- Superamento della condivisione verbale
- Instaurare consuetudine alla documentazione

# INDICAZIONI PROGETTUALI E VALUTATIVE FUTURE

1. **ESPLICITARE GLI ASPETTI CONNESSI ALLA LETTURA IN TUTTE LE UNITÁ DI APPRENDIMENTO:**
  - Creare interesse e diversificare i testi
  - Ricercare regole comuni per il metodo
2. **PROPORSI COME MODELLO**
  - Allestire spazi che consentano attività appropriate
  - Utilizzare letture mirate agli atteggiamenti problematici
  - Valutare in modo costruttivo
3. **CONSIDERARE LA TRASVERSALITÁ DEL FOCUS**

# SCANSIONE OPERATIVA

DEFINIRE COMPITI DI PRESTAZIONE

INDIVIDUARE CRITERI DI VALUTAZIONE

RIVEDERE LE PROPRIE PRATICHE

DEFINIRE UN FOCUS FORMATIVO

# **RUOLO DEI CRITERI DI VALUTAZIONE**

## **LE RUBRICHE COME STRUMENTO DI ESPLICITAZIONE DEI CRITERI**



## **COMPONENTI CHIAVE DI UNA RUBRICA**

**DIMENSIONI**

**CRITERI**

**INDICATORI**

**LIVELLI**

**QUALI ASPETTI CONSIDERO?**

**IN BASE A COSA GIUDICO?**

**QUALI EVIDENZE OSSERVABILI?**

**QUALE GRADO DI RAGGIUNGIMENTO?**

# **COSTRUZIONE DELLE RUBRICHE VALUTATIVE**

**RACCOGLIERE ESEMPI DI PRESTAZIONI DEI PROPRI STUDENTI  
RAPPRESENTATIVI DELLA META EDUCATIVA PRESELTA**

**CLASSIFICARE GLI ESEMPI RICHIAMATI IN TRE GRUPPI (PIENO,  
ADEGUATO, PARZIALE)**

**RICONOSCERE DIMENSIONI E CRITERI SOTTESI A TALE  
CLASSIFICAZIONE**

**DESCRIVERE PER CIASCUNA DIMENSIONE LE CARATTERISTICHE  
SALIENTI IN RAPPORTO AI LIVELLI PRESELTI**

**REPERIRE EVENTUALI ESEMPI DI PRESTAZIONI PER LE DIVERSE  
DIMENSIONI E I RELATIVI LIVELLI**

**SPERIMENTARE LA RUBRICA VALUTATIVA CON GLI STUDENTI IN  
MODO DA PERFEZIONARNE LA STRUTTURA**

# ESEMPIO DI RUBRICA VALUTATIVA

## DIMENSIONI / CRITERI

### *STRUMENTALITÀ*

*Letture ad alta voce*

Espressione      Correttezza      Velocità/fluidità

*Letture silenziose*

Persistenza      Tempo impiegato

### *COMPRENSIONE*

Globale      inferenziale      lessicale

### *MOTIVAZIONE / PIACERE DI LEGGERE*

Uso del libro non esclusivamente come strumento di apprendimento

# INDICATORI STRUMENTALITÀ

- ❖ Legge ad alta voce in modo scorrevole corretto ed espressivo i vari tipi di testo
- ❖ Legge individualmente in silenzio i vari tipi di testo persistendo fino al termine e rispettando i tempi assegnati

# COMPRENSIONE

1. Coglie l'argomento trattato e il messaggio sotteso
2. Individua i tempi i luoghi e i personaggi del testo narrativo e i dati oggettivi dei testi argomentativi...
3. Riconosce le tipologie testuali e comprende la struttura del testo
4. Individua nel testo le parti non esplicite
5. Comprende il significato delle informazioni implicite
6. Ricava il significato dei vocaboli ragionando sul contesto

# MOTIVAZIONE/PIACERE DI LEGGERE LIBRI

## Legge libri

- Seleziona e sceglie
- Esprime giudizi
- Dà indicazioni ai compagni
- Conosce l'oggetto libro
- Conosce l'organizzazione della biblioteca scolastica
- Rispetta in modo consapevole le regole della biblioteca scolastica
- Partecipa attivamente alle attività di promozione della lettura

# RUBRICA VALUTATIVA

DIMENSIONI	COMPETENZA PIENA	COMPETENZA MEDIA	COMPETENZA PARZIALE
Strumentalità	Legge in modo scorrevole corretto ed espressivo	Legge in modo corretto ed abbastanza scorrevole	Legge con alcune incertezze nella forma e nell'espressione
Comprensione	Comprende in modo completo e sicuro il messaggio globale, coglie significati e inferenze, sviluppa ragionamenti e riflessioni in relazione a ciò che legge	Comprende il messaggio globale, coglie significati e inferenze	Comprende dati semplici e lineari
Motivazione alla lettura	Legge spontaneamente molti testi, esprime giudizi e dà indicazioni ai compagni, conosce l'oggetto libro e le tipologie testuali, accede alla biblioteca in modo funzionale e consapevole.	Legge i testi secondo le regole della classe, esprime giudizi, conosce l'oggetto libro, rispetta le convenzioni della biblioteca	Legge su indicazione dell'insegnante Partecipa alle attività della biblioteca in modo non propositivo

**CONVEGNO NAZIONALE**

**“ VALUTARE SI PUÒ ”**

**Workshop Scuola Primaria**

**Darfo Boario Terme, 9 settembre 2005**

# ESEMPIO DI RUBRICA VALUTATIVA

## DIMENSIONI / CRITERI

- LETTURA

Utilizzare forme e strategie di lettura diverse funzionali allo scopo

- ESPRESSIONE

Utilizzare la componente sonora dei testi (timbro, intonazione, intensità, accentazione, pause) e le figure di suono (rime assonanze ritmi) nei testi espressivo poetici

- INFORMAZIONI

Riconoscere la struttura di un testo

Comprendere le informazioni essenziali

Ricerca le informazioni generali in funzione di una sintesi

Consultare testi scritti (libri, enciclopedie, testi multimediali) per reperire informazioni.

# INDICATORI

## LETTURA

- Utilizza tecniche di lettura (silenziosa e ad alta voce) con scopi mirati
- Legge senza errori articolando la pronuncia delle parole

## ESPRESSIONE

- Legge con attenzione e attenzione alle pause e all'accentazione
- Legge rispettando la struttura metrica di un testo poetico

# INFORMAZIONI

- Riconosce la struttura di diversi tipi di testo
- Trova le informazioni essenziali nelle diverse parti del testo
- Risale al significato di termini sconosciuti desumendolo dal contesto
- Individua funzioni e scopi dei diversi testi
- Conosce il significato dei termini specifici delle discipline
- ❖ Individua le informazioni generali e le sa rielaborare in funzione di una sintesi
- ✓ Legge e decodifica un'immagine
- ✓ Legge e interpreta le testimonianze del passato
- ✓ Legge semplici rappresentazioni iconiche e cartografiche utilizzando la legenda e i punti cardinali
- ✓ Legge i numeri naturali e decimali

# RUBRICA VALUTATIVA

	<b>PIENAMENTE RAGGIUNTO</b>	<b>RAGGIUNTO</b>	<b>PARZIALMENTE RAGGIUNTO</b>
<b>L E T T U R A</b>	<b>Utilizza le tecniche di lettura silenziosa e ad alta voce in modo funzionale allo scopo. Legge senza errori articolando la pronuncia delle parole</b>	<b>Utilizza le tecniche di lettura silenziosa e ad alta voce in modo generalmente funzionale allo scopo. Legge solitamente senza errori o si autocorregge</b>	<b>Utilizza le tecniche di lettura silenziosa e ad alta voce su indicazioni dell'insegnante. Legge in modo abbastanza corretto la lettura preparata, presenta incertezze di fronte ad un testo nuovo</b>
<b>E S P R E S S</b>	<b>Legge con espressione ogni tipo di testo facendo attenzione alle pause, all'accentazione e alla struttura metrica di un testo poetico</b>	<b>Legge con espressione un testo narrativo e/o poetico strutturato con rime, facendo attenzione alle pause e all'accentazione</b>	<b>Cura l'espressione quando ha raggiunto correttezza nella lettura</b>

	PIENAMENTE RAGGIUNTO	RAGGIUNTO	PARZIALMENTE RAGGIUNTO
I N F O R M A Z I O N I	<p>Riconosce la struttura delle diverse tipologie testuali individuandone funzioni e scopi.</p> <p>Trova le informazioni essenziali e le sa rielaborare in funzione di una sintesi</p> <p>Risale al significato di un termine sconosciuto desumendolo dal contesto.</p> <p>Conosce il significato dei termini specifici delle discipline.</p>	<p>Riconosce la struttura delle diverse tipologie testuali. Trova le informazioni importanti e le rielabora seguendo schemi.</p> <p>Chiede spiegazioni riguardo i termini sconosciuti o specifici delle discipline</p>	<p>Riconosce la struttura delle più semplici tipologie testuali generalmente trova le informazioni importanti o utilizza strumenti guida (domande schemi parole chiave).</p> <p>Rielabora le informazioni ricavate se conosce i termini del brano</p>

# SCANSIONE OPERATIVA

**DEFINIRE COMPITI DI PRESTAZIONE**

**INDIVIDUARE CRITERI DI VALUTAZIONE**

**RIVEDERE LE PROPRIE PRATICHE**

**DEFINIRE UN FOCUS FORMATIVO**

# DEFINIRE COMPITI DI PRESTAZIONE

## IL SENSO DEI COMPITI DI PRESTAZIONE

DALLA  
CONOSCENZA INERTE

AI  
COMPITI AUTENTICI

DAL  
SAPERE PARCELLIZZATO

AL  
SAPERE COMPLESSO

DALLA  
RIPRODUZIONE

ALLA  
RIELABORAZIONE

DAI  
PERCORSI CHIUSI

AI  
PERCORSI APERTI

# DEFINIRE COMPITI DI PRESTAZIONE

## CRITERI DI QUALITA'

 **RECUPERO SAPERE PREGRESSO**

 **USO PROCESSI COGNITIVI COMPLESSI**

 **RIFERIMENTO A CONTESTI SIGNIFICATIVI E REALI**

 **STIMOLO INTERESSE DEGLI STUDENTI**

 **DIFFERENTI PERCORSI RISOLUTIVI**

 **SFIDA ALLE CAPACITA' DEGLI STUDENTI**

**SI PROPONGONO AGLI ALUNNI DI CLASSE  
QUINTA 5 BRANI DI TIPOLOGIA DIVERSA MA DI  
CONTENUTO ANALOGO :**

*(NARRATIVO REALISTICO - NARRATIVO FANTASTICO - ESPOSITIVO - REGOLATIVO  
– POETICO)*

*GLI ALUNNI DEVONO LEGGERE AUTONOMAMENTE I TESTI E...*

<b>COMPRESIONE GLOBALE</b>	<b>1 indicare la tipologia testuale di ognuno 2 definire l'argomento trattato 3 riferire lo scopo comunicativo</b>
<b>COMPRESIONE LESSICALE</b>	<b>1 trovare in ogni testo il sinonimo di un termine scegliendolo tra 5 indicati 2 attribuire un nuovo titolo ad ogni brano scegliendolo tra 5 proposti</b>
<b>COMPRESIONE INFERENZIALE</b>	<b>1 collegare ad ogni testo la sua inferenza scegliendola fra le 5 desunte ognuna da uno dei brani</b>

**CAPACITÀ  
CRITICA**

**1** indicare in che modo ogni brano può essere utilizzato per realizzare 5 animazioni (*drammatizzato, illustrato, letto ad altri, sperimentato, raccontato a voce*)

**2** scegliere 1 dei brani da leggere ai compagni, spiegare il perché della scelta e preparare una breve presentazione

**STRUMENTALITÀ**

**1** leggere ad alta voce ai compagni il brano scelto dopo aver eseguito la presentazione oralmente e aver motivato la scelta

# RUBRICA VALUTATIVA

	COMPETENZA PIENA	COMPETENZA MEDIA	COMPETENZA PARZIALE
CAPACITÀ CRITICA	<p><u>Propone</u> con creatività le animazioni dei brani, <u>motiva</u> la sua scelta e <u>crea</u> una presentazione completa</p>	<p><u>Individua</u> l'animazione appropriata di brani, <u>spiega</u> la scelta, <u>crea</u> la presentazione</p>	<p><u>Distingue</u> i tipi di animazione, <u>sceglie</u> un brano e lo <u>spiega</u> sommariamente</p>

# SI PROPONGONO AGLI ALUNNI DI CLASSE QUINTA ALCUNI TESTI POETICI

## GLI ALUNNI DEVONO:

- scegliere i testi più significativi relativamente alla natura
- ricostruire testi poetici con l'utilizzo di strutture metriche metafore similitudini
- Leggere immagini di opere dell'impressionismo
- Scegliere quadri da abbinare alle poesie
- ❖ Leggere le poesie prodotte alla classe
- ❖ Raccogliere gli elaborati in un libro

# RUBRICA VALUTATIVA

	PIENAMENTE RAGGIUNTO	RAGGIUNTO	PARZIALMENTE RAGGIUNTO
LETTURA	Legge in modo scorrevole	Legge in modo corretto	Legge in modo meccanico
ESPRESSIONE	Legge curando l'intonazione della voce, rispetta la metrica, comunica emozioni.	Legge adeguando le pause alla punteggiatura e rispettando la metrica	Legge semplici testi in rima
INFORMAZIONE	Conosce la struttura del testo poetico, decodifica gli elementi di base della comunicazione iconica e utilizza i linguaggi in modo creativo	Conosce la struttura del testo poetico, decodifica gli elementi di base della comunicazione iconica e utilizza i linguaggi per una produzione personale	Struttura una produzione personale ricorrendo ad esempi conosciuti. Coglie gli elementi di un'immagine.